

قصص سياسية للاطفال

لغز الساويريس فرقة



www.helmelarab.net

شيء حدث في المعادي

حدث شيء ما في

المعادي .. غير الصورة التي

اعتاد عليها المغامرون

الحضرة .. كانت المعادي

بالسة لم هي الضاحية

الحسنة لمدينة القاهرة ..

حيث يمتد النيل الرائع ..

والأشجار والخضرة



الشاويش فرقع

والرود والنوادي .. وحيث تقوم الفيلات الرشيفة هنا

وهناك .. وحيث يوجد الشاويش «على» الذي أطلق عليه

المغامرون لقب «فرقع» لأنه اعتاد كلما رآهم أن يصيح في

وجوههم : هيا فرقعوا من هنا !

لقد بقي النيل والشجر والفيلات ولكن الحنى

الشاويش .. ذهبت «نوسة» ذات يوم إلى القسم مع صديقة

لها للإبلاغ عن سرقة دراجة هذه الصديقة فوجدت شاويشاً
آخر رجلاً لا تعرفه ولا يعرفها . وبعد أن تلقى الشاويش
البلاغ سأله «نوسة» من فضلك أين الشاويش «على» ؟
رد الرجل : لا أدري بالضبط ، ولكنني سمعت أنه قد
انهم في قضية ثم أحيل إلى المعاش ورجل إلى بلدته !
الأنات «نوسة» عند سماع هذا الخبر المؤلم وقالت :
الشاويش «على» منهم ؟

رد الرجل : نعم . . هذا ما سمعته . . ولست متأكداً
لأنني نقلت إلى هذا القسم بعد إحالته للمعاش . . ولم أقابله
لأعرف الحقيقة منه !

نوسة : وما هي بلدته من فضلك ؟
الشاويش : لا أعرف ، إنه من الصعيد . أظن من
عائلة «أسوط» . . وهذه كل معلوماتي عنه .

خرجت «نوسة» مع صديقها وقد تغيرت صورة المعادي
التي تعرفها . وأحت أن شيئاً كبيراً قد نقص . . وهو
الشاويش «على» الذي عرفوه صديلاً ، واشتركوا معه برغم

أنفه في عشرات المغامرات والألغاز .

وأسرعت «نوسة» إلى حديقة فيلا «عاطف» و«لوزة»
حيث اعتادوا اللقاء . . وأبلغت بقية المغامرين بالخبر
الحزين . . وقد كان له وقع الصاعقة على المغامرين جميعاً
حتى أن «لوزة» دمعت عينها . . وارتسم الأسى على وجه
المغامر السمين «تحتج» وقال : إذن وداعاً للمغامرات
والألغاز . . وداعاً للمخاطر والأحداث . . وداعاً للمبارق
والفخاخ .

قال «عاطف» الذي ظل مناسكاً : ينقص أن تقيموا
مأتماً على حادث غياب الشاويش . . بدلاً من أن تبحثوا
عنه !

ردت «لوزة» بعصبية : هل هذا وقت العبث
السخيف ؟

عاطف : وهل البحث عن الشاويش يعتبر عبثاً . . ؟
إنني أفضل بدلاً من الجلوس هكذا أن نبحث عنه !
لوزة : وأين نبحث ؟ هل نشر إعلانات في الجرائد عن

شاويش مفقود ؟

ضحك «عاطف» وقال : ها أنت تقولين نكتة بطريقة !
تحدث «محب» لأول مرة فقال : هناك طريقان للبحث
عن الشاويش «على» . الأول : أن نتصل بالفتش
«سامي» .

قاطع «تختخ» قائلاً : أنت تعرف أن الفتش «سامي»
في مهمة خارج مصر .

محب : أعرف !

تختخ : إذن ما هي الطريقة الثانية ؟

محب : هل تذكر «جلال» ؟

قرر إلى أذهان المغامرين جميعاً صورة ولد نحيف اشترك
معهم في بعض المغامرات وصاحوا : نعم . . أين أنت
الشاويش !

محب : لماذا لا ترسل له رسالة نسأله فيها عن سر اختفاء
الشاويش . . أليس الشاويش نحاله . . من المؤكد أنه يعرف
أين هو !

لوزة : هائل يا «عجب» . . هذا هو الكلام المفيد .

عاطف : المهم . . أين نعثر على هذا العنوان ؟

تختخ : بالطبع عند «نوسة» . . أليس هي «أرشيف»
المغامرين ؟

لوزة : طبعاً . . إنها مثل قسم «الأرشيف» في المصالح
الحكومية !

ثم سرحت «لوزة» لحظات وقالت : ولكني أسمع كلمة
«أرشيف» ولا أفهم معناها . . ما هو «الأرشيف»
يا «تختخ» ؟

اتسم «تختخ» وقال : إنه القسم الذي تحتفظ فيه
الشركات والمصالح بالأوراق الهامة . . ويسمونه قسم
«الأرشيف» أو المحفوظات .

عاطف : المحفوظات والأناشيد ؟

لم يضحك أحد على هذا التعليق وقالت «نوسة» أعتقد
أنه عندى . . سأذهب على الفور إلى المنزل وأعود به !
وانطلقت «نوسة» على دراجتها ، وجلس بقية المغامرين

يتحدثون . قال عجب : إنني منذ بضعة أيام لم أر الشاويش
يُحوم حولنا . ولا رأيت دراجته القديمة وهو يمر بها في شوارع
المعادي كعادته . لاحظت ذلك ، ولكنني لم أتصور أبداً أن
يكون الشاويش قد غادر المعادي إلى الأبد !

تختص : لقد لاحظت ذلك أيضاً . . وظننت أنه في
إجازة ، أو مشغول في حل مشكلة أولغز من الألغاز !
لوزة : المهم . . إذا عرفنا مكان الشاويش فماذا
سنفعل ؟

تختص : سنحاول أن نعرف منه لماذا أحيل إلى المعاش .
لوزة : إنك تعرفه . . فهو لا يحب أن يندلج إلينا بأية
معلومات . . وأشك كثيراً أنه سيتحدث عن هذه المسألة
الشخصية .

فرح : محب : رأسه قائلاً : لقد ذهبنا بعيداً . لماذا
لا نذهب إلى منزل الشاويش ونسأل عنه . . لعله معتكف في
منزله !

تختص : معك حق . . كيف لم يخطر لنا ذلك ! !

عاطف : لقد فهمت من كلام «نوسة» الذي سمعته عن
الشاويش الجديد ، أنه بعد أن أحيل للمعاش قد ترك المعادي
وعاد إلى بلدته !

تختص : هذا غير مؤكد . . فمن الممكن أن يكون معتكفاً
في منزله ؟

لوزة : لن نخسر شيئاً . . إذا ما عادت «نوسة» نذهب
في رحلة قصيرة إلى منزله . . ومن الممكن أن نسأل الجيران
عنه . . فقد يدلوننا بمعلومات عن مواعيد غيابه عن البيت
إن كان قد سافر .

ظهرت «نوسة» عند باب الحديقة وهي تحمل في يدها
ورقة عرف الجميع أن بها عنوان «جلال» ابن أخت
الشاويش .

قالت نوسة : العنوان !

تختص : أين يسكن «جلال» ؟

نوسة : إنه يسكن في قرية «برج البرلس» مركز «بلطيم»
بمحافظة كفر الشيخ .

عاطف : سأكتب الرسالة ثم تفرغوها !
تخفخ : لا ادعي هذه العصية يا عاطف ، مجرد ملاحظة
بسيطة من «لوزة»

محب : هيا بنا نذهب إلى منزل الشاويش !
وقفز الجميع إلى دراجاتهم ، بينما بقي «عاطف» أمام
بعض الأوراق البيضاء يكتب الرسالة إلى «جلال» .
كان مسكن الشاويش في طرف المعادي بعيداً عن
النيل ، في منزل متواضع من الحجر الأحمر . . وكان
المغامرون قد زاروه مرة أيام كان «جلال» معه وذهبوا إليه
لمقابلة الشاويش . . ولم تكن مشكلة أن يعثروا على المنزل . .
ولاحظوا على الفور أنه مغلق الأبواب والنوافذ . . وكان من
الموضح أن الشاويش ليس موجوداً ، لهذا اتجهوا إلى المنزل
اخاور . . وكانت هناك سيدة تبدو عليها الطيبة تقوم بنشر
غسيلها في شرفة بالدور الأول . . وحياتها «تخفخ» ثم قال :
لقد جئنا نسأل عن جاركم !
السيدة : الشاويش «على» ؟



تخفخ : لقد كان «عاطف» أقرب المغامرين إليه . . لهذا
أقترح أن يقوم «عاطف» بالكتابة إليه . . لسؤاله عن مكان
الشاويش . وقصة إحالته للمعاش !
لوزة : بالطبع دون أن يملأ الرسالة «بالنكت» ، حتى
لا يظن «جلال» أننا نقوم «بالنكت» على خاله !
عاطف : إنك تسيئين لي الظن كثيراً يا «لوزة» . . فأننا لا
أخطئ بين المنزل والجد !
لوزة : كنت أنه فقط !

تختخ : نعم .

بدا على وجه السيدة الحزن وهي تقول : كان نعم
الجار . . ولا أدري ماذا حدث له !

تختخ : ألم يعد يسكن هنا ؟

السيدة : نعم . . مازال يسكن هنا . . فهو لم يأخذ أثاثه
من المنزل ، ولكنه متغيب منذ فترة طويلة .

وبدا على السيدة أنها تكتم شيئاً فقال «تختخ» : إننا
أصدقاء له . ليحث عنه لمساءلة تهمة ، وتتعلق بغيابه !

بللت السيدة شفتيها بلسانها ثم قالت : الحقيقة يا بني أنني
لاحظت أن منزل الشاويش يُفناء أحياناً ليلاً !

بدا الاهتمام على وجه «تختخ» وهو يقول لها : متى رأيت

هذا النور آخر مرة ؟

السيدة : منذ خمسة أيام . . بالضبط يوم السبت

الماضي . . فلت لأفتح الباب أزجي ليلاً ، فرأيت النور

مضاء في منزله . . وقد أخبرت زوجي بذلك ، وفكر أن

يذهب لزيارته . . ولكن الوقت كان متأخراً . . وفي اليوم

التالي ذهب ودق الباب ولكن لم يفتح أحد .

فكر «تختخ» لحظات ثم قال : هل هناك «تليفون»

قريب هنا ؟

ردت السيدة : لا . . إن التليفون الوحيد عند «عثمان»

اليقال في آخر الشارع المجاور .

قال «تختخ» : شكراً لك !

السيدة : هل تعرف ماذا حدث للشاويش ؟

تختخ : لا . . ولكننا سنعرف !

والثفت «تختخ» إلى المغامرین ، ونظر نظرة فهموا معناها

جميعاً . . مادام الشاويش يتردد على منزله ليلاً . . فلا بد من

مراقبة المنزل في الليالي التالية .



الشاويش يتحدث على الورق

مرت ثلاثة أيام
والغامرون الحصة يقومون
بالرقابة الليلية على منزل
الشاويش .. «على» دون
أن يروا بصيصاً من النور..
وفي صباح اليوم الرابع وصل
رد «جلال» واجتمع
الغامرون في حديقة منزل



عاطف

«عاطف» لقراءة الرسالة بعد أن اتصل بهم «عاطف»
«تليفونيا».

جلس الغامرون في الكشك الضيق في شكل نصف
دائرة .. وبدأ «عاطف» يقرأ رسالته التي كانت تتكون من
عدة ورقات . وقد أرفقوا آذانهم للسمع .
قال «جلال» في رسالته :

أعزائي الغامرون الحصة :

وصلتني رسالتكم وكانت مفاجأة لي .. وإني أشكركم
كثيراً لاهتمامكم بأمر «خالي» العزيز الشاويش «على» وقد
تأكدت عندما وصلتني رسالتكم أنكم تحبون حقاً .. ولولا
حجكم له لما كان هذا الاهتمام الكبير به . وأعتقد أنه سير
كثيراً لسؤالكم عنه .

إن اختفاء خالي الشاويش «على» من المعادي له قصة
طويلة .. فقد حضر منذ ثلاثة أسابيع إلى القرية ، وأثارت
عودته الأقاويل والأحاديث ، ولكنه قال : إنه في إجازة
طويلة مدتها شهر ، وأنه جاء لقضائها بين أهله وأقاربه . وقد
صدق الناس هذا التفسير ، . شخص واحد عرف أن هذا
التفسير ليس صحيحاً ، وأنه تغطية لشيء حدث .. هذا
الشخص هو أنا .

لقد لاحظت منذ حضور خالي أنه عصبي جداً .. وأنه
يحب أن يخلو إلى نفسه طويلاً ، ولم يكن يرى الناس الذين
قال إنه جاء ليقضي إجازته بينهم .. كان ينفرد بنفسه في



قالت لحنج: السيد! هل هناك تلفون قريب هنا؟



الحقول . بل إنني لاحظت أنه يحدث نفسه كأنه أصيب
بمس من الجنون . أكثر من هذا أنني سمعته يحلم وهو نائم
بصوت مرتفع . . . كان يدافع عن نفسه كأنه أمام محكمة
ويقول : أنا مظلوم .

وقد حاولت مراراً أن أعرف منه السبب الحقيقي لحضوره
إلى القرية . ولكنه رفض بإصرار أن يقول لي أي شيء .
حتى كان ذات يوم ، وكنت قد سرت خلفه حتى جالس تحت
شجرة الجوز المعجزة التي ترتفع عالية خارج القرية . . وفي

هذا المكان الذى قضى فيه خالى أيام طفولته كما حكى لى
أبى كان خالى يبدو هادئاً - وأفضل حالاً - . وكأنه كان يجد
الاطمئنان وراحة النفس فى المكان الذى شهد ذكريات
طفولته .

المهم ، جلست بجواره فلم يحدثنى . . وبعد نحو نصف
ساعة قال لى بصوت هادئ : تريد أن تعرف لماذا جئت هنا .
قلت له : طبعاً يا خالى . . . إننى ألاحظ أنك مشغول
البال جداً . . وأظن أن القول بأنك جئت فى إجازة ليس
الحقيقة !

صمت لحظات ثم قال لى : نعم . . إنه ليس الحقيقة . .
والحقيقة أننى موقوف عن العمل . . وسوف أواجه محاكمة
عسكرية مستطرفة من الخدمة حملاً .

ثم أعلق ، فضى يقول : إننى مظلوم يا أجداد . . لقد
أديت واجبي ، ولكن الظروف التى مررت بها كانت قظيمة .
وصمت خالى فترة ثم قال : لقد استغفلى أحد المجرمين
وهرب منى . نعم . ضحك على الشاويش ، على ، وقرمه !

وعاد خالي إلى الصمت لحظات ثم مضى يقول : والقصة بدأت عندما ذهبت إلى محكمة « باب الخلق » لأخذ أحد المجرمين الخطيرين ويدعى « سيد دبانة » لنقله إلى محكمة « حلوان » لمحاكمته على إحدى جرائمه التي وقعت في دائرة « حلوان » ، وقد تم تسليم المجرم لي ، حيث فت بتركيب القيد الحديدي « الكلبش » في يده اليمنى ويدي اليسرى حتى لا يهرب مني . ووضعت مفتاح القيد في جيبى ، وكانت الساعة الثانية بعد الظهر . وانتظرت سيارة السجن لتحصرن لأخذنا . ومضى وقت طويل قبل أن تصل السيارة ، وقال لي السائق إن السيارة أصيبت بعطل في الطريق هذا تأخر . وركبت مع « دبانة » الذي اشتهر بهذا الاسم لأنه قادر على الهرب أو الطيران من الفخاخ التي نصبت له . كما أنه يشم رائحة رجال الشرطة فيهرب دائماً قبل أن يصلوا إليه . وقد وضعت هذا في اعتباري فكنيت شديد الخذر ، فقد ربطته بالكلبش كما قلت لك ، وفي الوقت نفسه كان معي مسدسي الرسمى . وركبت السيارة حوالي الساعة الخامسة . وقد بدأ

الظلام يهبط ، والخو يارت ، وهناك إنذار بالمطر . ومضى « عاطف » يقرأ رسالة « جلال » الذي استمر يقول : وسكت . خالي لحظات ثم مضى يقول : تحركت السيارة وأنا أجلس بجوار « دبانة » الذي جلس ساكناً حتى ظننت أنه نائم . . وصارت السيارة حتى تجاوزنا مصر القديمة . وانطلقنا على كورنيش النيل . وكلما مضى الوقت أحسست بالاطمئنان ، لأننى سوف أسلم « دبانة » وأنتهى من مشكلته . . ولكن حدث



ما لم يكن في الحسبان .

وسكت نحال فترة طويلة كأنه يتذكر الأحداث التي مر بها ثم قال : سمعت صوتاً غير عادي يصدر من محرك السيارة ، ثم اتجه بها السائق إلى جانب الكورنيش وأوقفها وهو يزجج : لقد توقفت مرة أخرى !

ونزل السائق ، وكان المطر قد أخذ يهطل بشدة . ورفع السائق غطاء المحرك وأخذ يحاول إصلاح العطل . . . ولكن يبدو أن العطل كان هذه المرة شديداً ، فقد عاد الرجل إلى كابينة القيادة وهو يلعن ويسخط ، وأخذ بعض الأدوات وعاد لمحاولة إصلاح المحرك .

كان المطر قد تحول إلى سيل . . ولم يعد هناك شخص واحد يسير في هذا الظلام والبرد القارس والمطر الشديد . . ومضى الوقت وأحست بأعصابي تنوتر . . وجاء السائق وطلب مني مساعدته في الإمساك ببعض الأدوات ، فنزلت وأنا أنجر الحزم الخطير « ديانة » معي . . ولكنه أعاق حركتي فلم أستطع مساعدة السائق ، فأخرجت مفتاح القيد

الحديدي . وفتحته ثم ربطت « ديانة » في مقبض باب السيارة وأخذت في مساعدة السائق : ولكن كل ذلك كان عبثاً فلم تتحرك السيارة من مكانها ، واشتد الظلام والمطر . . وتوقفت سيارة بجوارنا لحظات وحاولت أن أشير إليها ولكنها انطلقت .

كان المغامرون الخمسة يستمعون إلى الرسالة مبهوتين . . لقد كانت مغامرة الشاويش مع الحزم الخطير « ديانة » مثيرة . خاصة في الظلام والبرد . . وأسلوب « جلال » في السرد ومضى « عاطف » بكل الرسالة كما تحبها « جلال » على لسان خاله .

ووقفت بجوار « ديانة » وقد أحست بالثعب الشديد . . ومضت نحو ساعة ثم توقفت سيارة بجوارنا ، وكان واضحاً أن سوء موقفنا لفت أنظارهم . . وجاء السائق يسأل عما إذا كان في إمكانه أن يساعدنا ، فأشرنا إلى محرك السيارة ، ووقف مع سائقنا يتحدثان قليلاً ، ثم أعلن السائق أن لا فائدة من إصلاح السيارة ، وخطر ببالي في هذه اللحظة

شيء . سألت السائق عن سيازته فقال إنها سيارة شخص يدعى الأستاذ «شوق السيد» . وأنه يركب معه هو وشخص آخر . فطلبت منه أن يذهب إلى الأستاذ «شوق» الذي كان يجلس في المقعد الخلفي ويطلب منه أن يأخذنا إلى «ديانة» . ففعلنا إلى قسم «المعادي» . . .

فذهب وعاد بالموافقة وفككت قيد «ديانة» وذهبتا إلى السيارة بعد أن ربطت يدي في القيد وركبت بجوار الأستاذ «شوق» وشكرته على معونته . . .

ومضت السيارة ولكن بعد دقيقة واحدة أخذ الراكب الذي يجلس بجوار السائق في الحديث إلى الأستاذ «شوق» الذي كان يجلس بجواري . . . كان يكلمه بلهجة غاضبة . ويرد عليه «شوقي» بغضب أشد . . . وتطورت المشاجرة وإذا بالراكب الذي يجلس بجوار السائق ، يخرج مسدساً ويطلق الرصاص على الأستاذ «شوق» ويطلب من السائق التوقف تحت تهديد المسدس . . . وقبل أن أمد يدي لإخراج مسدسي كانت السيارة قد توقفت . وقفز منها الرجل وانحنى .

تحدثت «نوسة» لأول مرة منذ أن بدأ «عاطف» يقرأ الرسالة وقالت : كان من الصعب على الشاويش أن يتصرف وإحدى يديه مقيدة !

سحب : لا داعي للتعليق الآن . . . إن الرسالة كلها تحتاج إلى فحص . استمر يا «عاطف» . . .

ومضى «عاطف» يقرأ : وطلبت من السائق التوجه على الفور إلى مستشفى الدكتور «إسماعيل» على كورنيش النيل . وأصرح السائق بدير سيارته ويتطلق . . . وبإرشادي وصلنا إلى باب العمارة التي بها المستشفى . وطلبت من السائق أن يصعد إلى المستشفى ويعود بأحد يساعدني في نقل المصاب الذي كان يتأوه بشدة . . . وخرج السائق من باب السيارة . وظللت أحاول تهدئة المصاب . . . ومضت عشر دقائق دون أن يعود السائق . ثم ربع ساعة . ووجدت الرجل يصل إلى مرحلة الاحتضار . . . ولابد من نجدة سريعة .

فترلت وربطت «ديانة» إلى باب السيارة مرة أخرى . ثم صعدت سريعاً سلام المستشفى وأنا أنادي أطلب النجدة .

وعندما وصلت إلى قاعة الاستقبال وجدت إحدى المرضعات تجلس فطلبت منها المساعدة في نقل مصاب .. واستدعت اثنين من المرضعات ومعها نقالة ، وترتلنا السلام مسرعين إلى الشارع وكانت المفاجأة ..

وسكت «عاطف» ونظر إلى المغامرين الذين كانوا في أشد حالات الانتباه إلى حكاية الشاويش «على» وقال : «محب» : استمر يا «عاطف» ولا داعي للتوقف !

مضى «عاطف» يقرأ : كانت المفاجأة أنني لم أجد السيارة ولا «دبابة» طبعاً ولا المصاب .. وأخذت أنظر هنا وهناك ، وأجري هنا وهناك ولكن السيارة ومن فيها كانت قد اختفت في الظلام والمطر . ونظر إلى المرضعات في استنكار شديد ، وكأنني كنت أضحك عليهما ، ثم صعدا المشفى وهما في غاية الضيق .

وأخذت أجري في الشوارع كالمجنون حتى وصلت إلى القسم وقت الاتصال بإدارة البحث الجنائي ، وأبلغتهم بما حدث .. وسرعان ما جاءت سيارة وبها بعض رجال

الإدارة .. ولكن لم يكن هناك أي شيء يمكن عمله .. فقد أخفت الأمطار آثار السيارة .. واختفت بمن فيها إلى الأبد .. وهكذا قدمت إلى مجلس عسكري ، وصدر أمر بإيقافي عن العمل لحين استكمال التحقيق .

سكت «عاطف» ثم قال : هكذا انتهى حديث الشاويش «على» إلى ابن شقيقته «جلال» ..

أما «جلال» فيكمل الرسالة قائلاً : إنني أتمنى أن تساعدوا خالي .. فمن المؤكد أن الظروف كانت أقوى منه .. وأنه رجل لم يقصر في واجبه ، وتحيايكم وإلى اللقاء . جلال



العودة إلى أيام زمان

ساد صمت طويل بعد
أن انتهى «عاطف» من
قراءة رسالة «جلال» التي
تحدث فيها عن لقائه مع خاله
الشاويش «علي» وحديث
الشاويش «علي» عن سبب
وقفه عن العمل .



ع

كان في ذهن كل واحد من المغامرين الخمسة كثير من
علامات الاستفهام . . . وكل منهم يريد أن يلقى بمجموعة
أسئلة عما حدث للشاويش . . . ولكن . . . كالعادة . . . كان
المتحدث الأول هو «تخنع» . . . وكالعادة أيضاً بدأ حديثه
بقوله : يريد تلخيص كل ما جرى في هذه الأحداث من
تفاصيل .

قالت «نوسة» : إنك أفضل من يقوم بهذه المهمة .

فكر «تخنع» لحظات ثم قال : المعلومات التي احتوتها
الرسالة يمكن تلخيصها كالآتي :

أولاً : الشاويش «علي» يشلم محرماً مشهوراً بقدرته على
الإفلات والهروب . اسمه «دبابة» من إدارة البحث الجنائي
لتوصيله إلى نيابة «حلوان» .

ثانياً : الوسيلة المستخدمة في النقل سيارة حكومية .
وقد تعطلت السيارة في الوصول إلى الشاويش حتى اقترب
هبوط الظلام في الخامسة مساءً فتحن في شهر فبراير .

ثالثاً : السيارة تتحرك . ونصل إلى كورنيش النيل بعد
«مصر القديمة» ثم تعطل مرة أخرى ويصعب إصلاحها .
رابعاً : تأتي سيارة عليها من يدعى «شوقي السيد»
وتوقف بجوار السيارة المعطلة للمعاونة في إصلاحها . ولكن
العطل كبير .

خامساً : يطلب الشاويش من السائق أن يرجو صاحب
السيارة في نقله هو و«دبابة» إلى قسم شرطة «المعادي»
ويوافق صاحب السيارة .

سادساً : في أثناء سير السيارة يتشاجر صاحبها مع راكب
يجلس بجوار السائق ، فيقوم الراكب بإطلاق الرصاص من
مسدسه على صاحب السيارة ، ويصيبه إصابات مميتة ،
سابعاً : تحت تهديد المدس يوقف السائق السيارة ،
ويهرب الراكب .

ثامناً : يطلب الشاويش من السائق التوجه إلى مستشفى
الدكتور « إسماعيل » على كورنيش النيل ، وعندما يصلون إلى
هناك يطلب الشاويش من السائق النزول ، وطلب النجدة من
المستشفى .

تاسعاً : يتأخر السائق طويلاً ، فيربط الشاويش المحرم
« دبابة » في باب السيارة وينزل لطلب النجدة من المستشفى .
عاشراً : يعود الشاويش ومعه النجدة المطلوبة ولكنه
لا يجد السيارة ، ولا يجد أي أثر لها على الأسفلت ، فقد محته
مياه الأمطار .

وسكت « تختخ » لحظات ثم قال : هذه النقاط العشر
تشمل الوقائع التي جرت منذ حوالي ثلاثة أسابيع مع الشاويش

« على » ومن الواضح أن رجال الشرطة لم يعترضوا على أثر
للسيارة ولا « دبابة » . فإذا يمكننا نحن أن نفعل لمساعدة
الشاويش ؟

رد « عاطف » على الفور : في الحقيقة أننا لا نستطيع أن
نفعل شيئاً على الإطلاق ، فإذا كان رجال الشرطة غير
قادرين على العثور على السيارة ولا على « دبابة » فإذا يمكننا
نحن أن نفعل ؟

محب : إذا أخذنا بهذا الأسلوب الذي يفكر فيه
« عاطف » فلن يكون عندنا في أي يوم لغز للحل ،
ولا مقامرة . . . والصحيح أننا نحتاج إلى معلومات أكثر لنبدأ
العمل .

تختخ : إنني أوافق « عاطف » على صعوبة البداية ،
وأوافق « محب » على أننا نحتاج إلى معلومات أكثر !
لويزة : إن هناك أسئلة يجب الرد عليها .

تختخ : بالضبط . . هناك أسئلة لا يجيب عليها إلا أحد
أبطال حادث السيارة . . السائق . . أو الأستاذ « شوقي

السيد «أو الرجل الذي أطلق الرصاص أو الشاويش»
نوسة : والشاويش هو الشخص الوحيد الموجود من هؤلاء !

تختخ : إنه موجود وغير موجود !
لويزة : خطر في شيء الآن .. هل عثر رجال الشرطة على أي واحد من أبطال الحادث ؟
تختخ : لا أعرف !

لويزة : إننا في حاجة إلى معونة الشرطة !
تختخ : الرجل الوحيد الذي يمكن أن نسأله غير موجود .. الفئس «سامي» !

لويزة : في آخر مغامرة لنا ، التفت أنت بالرائد «سيد هندي» في قسم حلوان لماذا لا تذهب لسؤاله ؟

تختخ : إن الحادث لم يقع في دائرة عمله !
لويزة : ولكن «دبابة» كان منقولاً إلى هناك ، فلا بد أن الرائد «هندي» عنده بعض المعلومات !

تختخ : معك حق .. سأذهب لمقابلته حالاً .

عاطف : الساعة الآن الواحدة بعد الظهر .. والرحلة طويلة إلى حلوان والظلام يهبط مبكراً .. من الأفضل الانتظار إلى الغد .. ونذهب مبكرين وفي الوقت نفسه علينا مراقبة منزل الشاويش «على» هذه الليلة .. من يدري ربما يأتي !

نوسة : إن الدور الليلة عليك يا «تختخ» .
تختخ : سأقوم بالمراقبة من السادسة مساءً .
محب : إذن نقض هذا الاجتماع على أن نلتق جميعاً غداً في التاسعة صباحاً .

ووافق بقية المغامرين وتفرقوا .. انصرف «محب» و«نوسة» .. معاً ، وانصرف «تختخ» وحده فلم يكن «النجمة» قد حضر معه هذا الاجتماع .

عندما هبطت المساء على المعادي كان «تختخ» يستعد للخروج .. بنى دقائق في فراشه يفكر وهو يضع كفيه خلف رأسه .. كانت عشرات الأسئلة تدور في ذهنه حول حادث

السيارة وهرب « ديانة » . . وكان يعيد النقاط التي لحص بها
عطاب « جلال » ونحس أن هناك حلقة مفقودة في القصة . .
يمكن أن تكشف الستار عن حقيقة هذا الحادث . . هل وقع
مصادفة . . أم بتدبير محكم ؟

وتصور « تخنخ » في جلسته هذه أنه لو وجد الشاويش
« على » هل يمكن أن يدلي له الشاويش بمعلومات أخرى
تفيد في البحث عن « ديانة » . . إن الشاويش الذي يرى في
المغامرين الخمسة مجرد أولاد يعطلون عمله لا يمكن أن يجده
بصراحة أو يطلب منه المساعدة . . وفجأة قفزت إلى ذهنه
فكرة جعلته يقفز من فراشه ، ثم يفتح الباب الصغير الخفي
خلف ستارة زرقاء في قرفته . . ثم يقفز إلى غرفة التكر . .
الغرفة التي تحوى جميع ملابس وأدوات التكر التي يحتاج
إليها المغامر . . والتي لم يدخلها « تخنخ » منذ زمن بعيد .
فكر « تخنخ » في الشخصية التي سيقصصها . . واستقر
رأيه على ملابس « مراكي » ممن يتشرون على شاطئ النيل ،
وبعد ساعة من العمل الشاق تحول الصبي السمين إلى



« صياد » في منتصف العمر . يضع على رأسه الطاقية
والشال . مع قبض ممزق عليه الضمار الذي يستخدمه
الصيادون . ثم سرّوأل قديم قد حال لونه . وبعض
الأصباغ على أسنانه أصبحت مكسرة . وبعض العضود
على وجهه تحول « تخنخ » إلى صياد لوحث بشرته الشمس .
وانتظر لحظات حتى تأكد أن كل من في القيلة في أفاكنهم
بجوار المدفأة انقاء للبرد القارس . وانسل يدهوه خارجاً إلى
الشارع الذي تعصف فيه الرياح .

تحرك « زلجور » محاولاً اللحاق بصاحبه . ولكن « تخنخ »
أمره بالبقاء . ثم السل على دراجته خارجاً دون أن يراه
أحد . وبعد لحظات كان يقطع الشوارع التي تمسحها الرياح
الباردة . كان قلبه يحدثه أنه مقبل على مغامرة . وأحس
بدماء الخطورة تندفق في عروقه . وبعد دقائق كان قد وصل
إلى الشارع الذي يسكن فيه الشاويش « على » وبسرعة اختار
المكان الذي سيقبع فيه . لقد وائته الظروف ووجد أفضل
مكان ممكن . منزل حزين قد تهدم جزء كبير منه .

وواضح أن صاحبه سيتم هدمه . . . ودخل من باب مكشور
إلى الغرف الخالية التي تساقط بعض جدرانها . . . كان المتزل
الحرب يقع في مواجهة منزل الشاويش . . «على» تقريباً . .
بزاوية تمكنه من رؤية منزل الشاويش بوضوح . . . وكان
الشاويش يسكن في الطابق الأرضي . . . والنوافذ مغلقة . .
ومظلمة .

وأخذ «فتح» يبحث عن أفضل مكان يجلس فيه حتى
وجد كرسيًا قديمًا مكشورًا ، أخذ يضع تحته الأحجار حتى
يجعله في مستوى النافذة . . ثم جلس عليه . . وكان قد أعد
لنفسه لبضع ساعات من الصمت والمراقبة . .

وقد وضع برنامجًا على أساس أن يفكر في وقائع
الحادث . . وأخذ يستعين بما رواه «جلال» في رسائله تفلأ
عن الشاويش «على» وأخذت الوقائع تمر في ذهن المغامر
السمين كأنها شريط سينمائي يعرض أمامه . . الشاويش
والسجين الداهية والسيارة الحكومية التي تعطلت . . وسيارة
الأستاذ «شوقي السيد» ، وتوقفت لحظات عند هذه

المنطقة . . إنه يتذكر في الرسالة أنه جاء ذكر ثلاث سيارات
وليس لسيارتين فقط فأين السيارة الثالثة ؟

عاد يفكر من جديد في الرسالة ، والوقائع التي ذكرت
به . . وقبلة قفزت إلى ذهنه السيارة الثالثة . . لقد قال
الشاويش إنه عندما تعطلت السيارة الحكومية وبعد مرور فترة
قصيرة توقفت سيارة خلفهم . . وقبل أن يتحدثوا إلى من فيها
سارت بسرعة . فهل كانت مجرد مصادفة أن تقف هذه
السيارة . . ثم تعاود سيرها ؟ أم إن وقوفها كان متعمداً وأنه
أسهم في دفع عجلة الأحداث بعد ذلك ؟

أخذت هذه الفكرة تدور برأيه دون أن يقطع برأى . .
ثم قفز إلى ذهنه سؤال آخر . . هل قام رجال الشرطة بالبحث
عن الأستاذ «شوقي السيد» المصاب بطلقات الرصاص ؟ إن
أى طبيب إذا ما عالج شخصاً مصاباً بالرصاص لابد أن يبلغ
عنه الشرطة . . فهل تم إبلاغ الشرطة بذلك ؟ ولماذا لم
يسجنوا المصاب ؟

إن الإجابة على هذه الأسئلة ستكشف الستار عن حقيقة

الأحداث التي جرت في تلك الليلة البعيدة . ولكن كيف
الوصول إلى هذه الأجوبة . فجأة و«تختخ» في حالة التأمل
العميق . وعينه تنظران خلال ستار المطر الذي بدأ يهطل
شاهد سيارة تقف أمام منزل الشاويش . وفي اللحظات
التالية كان مسرح الأحداث قد نهأ . فقد نزل رجل من
السيارة وبسرعة دخل منزل الشاويش وأضاء النور .



الرجل الذي جاء للمساعدة

حدث كل شيء
بسرعة . . . وغير ستار المطر
والظلام لم يكن في إمكان
«تختخ» أن يرى ويتأكد من
الذي نزل . هل كان
الشاويش «على» أو شخصاً
آخر . ؟



تختخ

سواء أكان هذا

أم ذاك . . . فقد كان على «تختخ» أن يتخذ قراراً . . . ماذا
يفعل . ؟ . . . ومضى بعض الوقت وهو يدبر السؤال في
رأسه . . . واشتد هطول المطر واشتدت قتامة الظلام . . . ولم
يعد في الشارع الصغير إلا الأضواء الصغيرة التي تلمع من
النوافذ المغلقة .

ماذا يفعل ؟ وأخيراً استقر على رأى . . . إذا كان هذا هو



تختخ : هذا صحيح .
ولكني رأيتك كثيراً
يا شاويش « على » .

الشاويش : وماذا
تريد ؟

كان ذهن « تختخ » يعمل
بسرعة البرق . ماذا
يقول . . واستفر على رأي .

ورد قائلاً : لقد
شاهدت ما حدث على
الكورنيش !

الشاويش : أي
كورنيش ؟

تختخ : ألا تسمح لي
بالدخول لأتق هذا الرد
والمطر ؟

الشاويش « على » فلا بد أن يتحدث معه . . إنها فرصة
لا تتكرر . . وربما لا يعود الشاويش إلى منزله مرة أخرى إلا
بعد وقت طويل . . وإذا كان شخصاً آخر غير الشاويش
فلا بد أن يعرف من هو . . فمن المؤكد أن له علاقة بالأحداث
الحارية . . وهكذا وقف « تختخ » ثم عاد يسير بين دهاليز
البيت المهلم حتى وصل إلى الباب المكسور . وتوقف قليلاً ثم
اجتاز الشارع المطر جرياً . ووقف أمام باب الشاويش ودق
الجرس .

مضت فترة طويلة قبل أن يسمع « تختخ » صوت أقدام
تقرب من الباب . ثم فتح الباب وظهر رجل . . كان
الشاويش « على » ولكنه كان قد فقد كثيراً من وزنه ومن
قوته . وكان الأصابع القليلة التي قضاها بعيداً عن منصبه
ووظيفته قد حولته إلى عجوز مهالك .

قال الشاويش بضيق : من أنت ؟ ماذا تريد ؟

رد « تختخ » بصوت خشن : إني صديق !

الشاويش : إني لم أراك من قبل !

تردد الشاويش لحظات ثم قال : ادخل !

احتار «تختخ» عتبة باب الشاويش ، وهو يدبر في رأسه ما سيقوله . . . وعندما استقر بهما المكان في غرفة الجلوس البسيطة الأثاث . . أخذ الشاويش «على» يرمق «تختخ» في حدة . . وكأنه يحاول أن يكشف عن شخصيته . . أحس «تختخ» بالقلق فإن الشاويش «على» يعرفه جيداً . لهذا تحدث على الفور بصوته المقلد قائللاً : لقد رأيت ما حدث على الكورنيش عندما كنت تقبض على أحد المجرمين . . وعندما ربطته في باب السيارة !

بدا الاهتمام على وجه الشاويش وقال : أين كنت ؟ !
إني لم أرك ساعياً .

تختخ : إني «مراكبي» كما ترى . . وقد كنت أجلس في مركبي . . وكنت أرى ما يحدث على الشاطئ . . وقد شاهدت السيارة الحكومية عندما تعطلت . . وشاهدت السيارة الأخرى عندما ركبت فيها .
الشاويش : ولماذا جئت ؟

كان هذا هو السؤال الحاسم الذي يجب أن يرد عليه «تختخ» بكل دقة فقال : إني أعرف بالطبع أنك الشاويش «على» . . وقد سمعت عنك كثيراً ، وأعرف أنك رجل تؤدي واجبك . . وقد حلت كثيراً من الألفاظ الغامضة .

بدا الرضا على وجه الشاويش . وأدرك «تختخ» أنه مرس من نفسه وترأ حاسماً ففضى يضرب على هذه النعمة :
لهذا عندما ذهبت إلى قسم الشرطة للإبلاغ عن سرقة بعض أدوات مركب الصيد ولم أجده هناك تضايقت .

الشاويش : وبعد ؟

تختخ : وسألت عنك الشاويش الجديد فعلمت منه أنك تركت الخدمة !

بدا الضيق على الشاويش محل الرضا . فاستمر «تختخ» يتحدث : وأخذت أسأل هنا وهناك حتى علمت أن المجرم الذي كنت تحرسه في السيارة قد استطاع الفرار .

تهنأ الشاويش في ضيق ففضى «تختخ» يقول : وقد قررت أن أساعدك وأدلي بشهادتي لمصلحتك إذا لزم الأمر .

قال الشاويش ببأس : وكيف تساعدني ؟ لقد قضيت
حتى الآن ثلاثة أسابيع أبحث عن هذا المجرم الفار ، ولكني
لم أعثر له على أثر .. كأنه «فص ملح وداب» .
تخضع : واللذان كانا معكما في السيارة الثانية .. ألم تعثر
لها على أثر ؟
الشاويش : لا .. وأحدهما مصاب بطلقات مسدس ..
وكان يلفظ أنفاسه الأخيرة .. وفي محاولة لإلقاء حياته قرب
المنفى .

تظاهر «تخخ» بأنه لا يفهم وقال : كيف حدث هذا ؟
أخذ الشاويش يروي القصة .. وركز «تخخ» ذهنه فيها
يسمع .. صحيح أنه سمع القصة من قبل في رسالة «جلال»
ولكن عندما يروي بطل الحادث القصة يصبح لها أهمية
أكثر .. خاصة التفاصيل الصغيرة التي كان «تخخ» يتسنى أن
يعرفها .

وأخذ «تخخ» يستمع في صبر وانتباه .. وعندما جاء
ذكر السيارة التي وقفت أولاً بجوارهم ثم سارت سأل

الشاويش : هل عرفت نوع هذه السيارة ؟
رد الشاويش : إنني لست خبيراً في السيارات .. ولكنها
كانت من طراز شائع في بلادنا إنها سيارة نصر ١٢٨ .
هز «تخخ» رأسه أسفاً ثم قال : من الصعب تتبع سيارة
من هذا النوع فهناك ألوف السيارات منها في مصر !
الشاويش : ولكن ما دخل هذه السيارة فيما حدث ؟ إنها
لم تركب فيها ؟
تخخ : سأجيب عن هذا السؤال عندما تنتهي من سرد
القصة .

بدأت الريبة على وجه الشاويش .. فهذا «المراكمي»
اليسيط يتحدث بلغة رجال الشرطة وفهم «تخخ» ما يدور في
ذهن الشاويش فقال : لا تندعش إذا وجدتي مهتماً إلى
هذا الحد .. وأسأل بعض الأسئلة الغريبة .. فإني قطعت
شوطاً لا بأس به في التعليم وأقرأ كثيراً خاصة الروايات
البوليسية .. وعندني فكرة عن أسلوب التحقيق
والاستنتاج !

وبدا بعض الاقتناع على وجه الشاويش ، واستمر يسرد
القصة . . . واستمع «تختخ» بانتباه شديد إلى الجزء الخاص
بإطلاق الرصاص على الأستاذ «شوق السيد» صاحب
السيارة التي نقلتهم . . . وسأل الشاويش : كم رصاصة
أصاب صاحب السيارة ؟

فكر الشاويش لحظات ثم قال : خمس رصاصات !
تختخ : وهل تظن أن أي رجل في العالم يمكن أن تطلق
عليه خمس رصاصات على هذه المسافة القصيرة ثم يبقى حيًّا
ولو للحظة واحدة ؟

قال الشاويش : مستحيل طبعاً . . . وهذا ما يدعشني . . .
خاصة أنه كان يطلب إسعافه ، ويرجو أن تدب به إلى
أقرب مستشفى وكان وجهه يبدو جامداً .

تختخ : إنها مسألة تحتاج إلى إعادة نظر على كل حال . . .
ماذا كان نوع السيارة الثانية ولونها ورفها ؟

الشاويش : سيارة صفراء من طراز «رينو» وقد عرفت
ذلك من سائق السيارة الحكومية عندما مثل في التحقيق .

قال «تختخ» : إنها سيارة ليست كثيرة العدد كما هو الحال
بالنسبة للسيارة نصر ١٢٨ فهل نجد رجال الشرطة عنها ؟
الشاويش : نعم . . . وقد حفظت الرقم عندما ذهبت
لأركب مع «ديانة» ، ولكن انصح أن الرقم لسيارة
أخرى . . . إنه رقم مسروق وهم يتابعون الآن هذه السيارة .
تختخ : لقد بدأت أفهم بعض الأشياء في هذه القصة .
الشاويش : مثل ماذا ؟

تختخ : إنني أعتقد أن هذه السيارة لم تأت بالمصادفة . . .
وأن العملية كلها مدبرة !

الشاويش : لا يمكن . . . فكيف عرفوا أن السيارة
الحكومية تعطلت ، وكيف عرفوا مكانها على الكورنيش ؟
تختخ : مسألة بسيطة جداً . . . السيارة الأولى نصر هي
التي نقلت المعلومات إليهم فدبروا هذه العملية كلها !

الشاويش : ولكن كيف عرفت السيارة الأولى مكانها ؟
تختخ : لا أستطيع أن أجيب على هذا السؤال الآن . . .
ولكن من الممكن أن يكون ذلك بالمصادفة . . . سيارة نصر

على الكورليش فتشاهد رجلاً مربوطاً بسلسلة حديدية ، إن
هذا الشهيد يلتفت النظر طبعاً . . . وعندما يقتربون يعرفون أنه
« ديانة » المجرم الشهير . . . ولعل أحدهم كان يعرفه . . . وسرعة
تم تدبير المسألة !

الشاويش : ماذا تعني بتدبير المسألة .

نختخ : إن الحكاية كلها تمثيلية متقلبة . . . فالأستاذ « شوقي
السيد » لم يصب بالرصاص . . . إنه كان رصاصاً فارغاً
يسمونه « الفشنك » وهو رصاص يحدث صوتاً قوياً ولكنه
لا يؤدي إلى شيء . . . رصاص صوت !

صرخ الشاويش : كيف تقول هذا . . . إن الأستاذ
« شوقي » أصيب أمامي بالرصاص وتزف دماً كثيراً !

نختخ : هل فحصت هذا الدم ؟

الشاويش : ولماذا أفحصه ؟

نختخ : لأنه ليس دماً على الإطلاق . . . إنه مجرد سائل
لزوج أحمر اللون يمكن أن يكون خبثاً أو دهناً . . . أو دماً . . .
ولكن دم فرخة أو أرنب !

قهر الشاويش واقفاً وهو يصيح : إنك تنهني بالغباء . .
إنني لست غيباً . . . وأنت لست مراكمياً إن حديثك لا يمكن
أن يكون لبحار . . . فمن أنت ؟
ذهل « نختخ » وقال : آسف جداً . . . يبدو أنني قد دخلت
فيما لا يعني . . . سأصرف قوياً .

وتحرك « نختخ » في اتجاه الباب ولكن الشاويش وقف
وهو يصيح : إنك لن تخرج من هنا . . . لا بد أن أعرف من
أنت !



الرجل ذو الوجه الجامد ..

كثرت لحظات
حرجة .. فلو اكتشف
الشاويش حقيقة «تختخ»
أو هذا المراكبي الواقف أمامه
لقلب الدنيا رأساً على
عقب .. وبرغم أنه لم يعد
يمثل رجال الشرطة فإن في
إمكانه أن يشكو



الشاويش على

وبتعرض «تختخ» لمشاكل كثيرة ليس أقلها لوم والديه .
وفي نفس الوقت لن يستطيع المغامرون الخمسة الاشتراك
في حل لغز الشاويش .. أو مساعدته .. كان الحل الوحيد
هو الفرار .. ووضع «تختخ» خطة سريعة جداً .. كان يقف
في طرف الغرفة والشاويش في الطرف الآخر .. وبينها مسافة
ثلاثة أمتار .. تقريباً فلو قفز خارجاً قبل أن يتحرك الشاويش

فإنه سيصل إلى الباب قبله .. ولكن المشكلة هي فتح الباب
سريعاً قبل أن يصل إليه الشاويش .. وكان هناك حل لهذه
المشكلة .. وهكذا قفز «تختخ» خارجاً .. وبرغم سمته فقد
كان سريع الحركة .. ووصل إلى الصالة والشاويش خلفه
بصبح .. انتظر هنا أيها اللص .. إنك من أعوان
«ديانة» ! ..

لقد «تختخ» خطته الصغيرة .. كان هناك مقعد في
الطريق .. أخذ في يده وهو يقفز خارجاً .. وعندما وصل
إلى الباب مد إحدى يديه يفتحه .. وقذف الكرسي بيده
الأخرى تحت قدمي الشاويش .. وكما توقع «تختخ» بالضغط
اضطدم الشاويش المسرع بالكرسي وتكبد فيه ووقع على
الأرض .. وكان «تختخ» قد فتح الباب فحظاً خارجاً
وأغلق خلفه .. ودون تردد أسرع إلى المنزل الحربي في نفس
الوقت الذي خرج فيه الشاويش من المنزل شامخاً لاعناً ..
وشاهد «تختخ» وهو يدخل المنزل فأسرع خلفه .. جرى
«تختخ» في دهاليز البيت المعتم .. وكانت جلسته الأولى فيه

قد أعطته بعض المعرفة فلم يصطدم بشيء . ولكن الشاويش
الذى دخل خلفه أخذ يصطدم بالطوب والأحجار والشايك
الساقطة ، وصوته الشاكي يرتفع في الصمت .

كان المطر مازال يهطل . . وأخذ الرعد والهيق
يتناحان . . وكان ضوء الهيق يضيء المكان بين لحظة
وأخرى . . ووقف «تختخ» لاهث الأنفاس . . لقد أصبح
من الضروري ألا يمسك به الشاويش الآن . . فلن يتركه إلا
في قسم الشرطة . . قرر أن يعود فوراً إلى شخصيته
الطبيعية . . وكان يحتفظ بملابسه الأصلية تحت ثياب
المراكبي الفضفاضة ، وبسرعة خلع الطاقية والسروال الكبير
والصدر المزق ، ومسح الأصابع التي على وجهه وكان
ذلك سهلاً بعد أن سقط عليه المطر . . ثم جمع كل هذه
الملابس في رزمة واحدة ، وانتظر الهيق . . ثم اختار مقعداً
قدماً في ركن بعيد عن المطر ووضع الملابس تحته . . ثم وقف
لحظات وهو يستمع إلى الشاويش وهو يحوس خلال المنزل
المهجور . . وسمعه في لحظة وقد اصطدم بشيء . ثم سقط على

الأرض . . وأخذ يسب ويلعن . . وانطلق «تختخ»
خارجاً . . وعندما وصل إلى الباب الخارجي توقف لحظات
كانت كافية ليجد الشاويش الذي سمع صوت خطواته يأتي
مسرعاً . .

أسرع «تختخ» يجرى تجاه دراجته وجرى خلفه
الشاويش . . ولسوء حظ «تختخ» انزلت قدمه ، وكاد
يسقط على الأرض وعندما استطاع استعادة توازنه كان
الشاويش قد لحق به .

وقف الاثنان تحت المطر ينظر كل منهما إلى الآخر . . وقد
بدت الدهشة على وجه الشاويش . . بينما وقف «تختخ»
ساکناً ثم قرر أن يهاجمه فقال : ماذا تفعل هنا يا شاويش
على ؟

وكما توقع «تختخ» انفجر الشاويش صائها : أنت تسألني
ماذا أفعل هنا ؟ ! إني الذي أسألك ماذا تفعل هنا ؟

تختخ : كما ترى يا شاويش . . إني أتمشى !

الشاويش : تتمشى في الظلام والبرد والمطر ؟



«تختخ» الفرصة وأخرج دراجته ثم قفز عليها وانطلق عائداً إلى منزله .

فتح باب المطبخ بمفتاحه الخاص ، وتسلل في سكون . . . كان كل من في القिला قد نام فصعد متسللاً حتى دخل غرفة وأسرع إلى الحمام فأخذ دشاً ساخناً ، واستبدل ملابسه واستلقى في فراشه يفكر في حصيلة المغامرة . . . لم تكن المعلومات التي قالها الشاويش ذات قيمة فقد استنج أكثرها . . . لم تكن هناك معلومة واحدة يمكن عن طريقها الوصول إلى كشف

تختخ : هل هناك قانون يمنع المشي في الظلام والبرد والمطر ؟

الشاويش : لا تخدشني بهذه اللهجة . . . فأنت لم تأت إلى هنا لتسنى !

تختخ : إذ ذك ماذا أفعل هنا ؟

الشاويش : لا أدري . . . ولكن ؟

وتردد الشاويش خطوات فقال «تختخ» : ولكن ماذا يا شاويش ؟

الشاويش : ألم تر أحد المراكبية في هذا المكان ؟

تختخ : لا يا شاويش . . . وماذا يفعل مراكبي في هذا المكان ؟ إننا بالتأكيد لسنا في الليل .

رد الشاويش بصوت كالرعد : أنا الذي أسأل !

تختخ : لا ترفع صوتك يا شاويش . . . الناس قد ناموا وسوف تزعجهم . . . ولاحظ أنك في ملابس البيت وقد يراك أحد !

تنبه الشاويش إلى ملابسه . . . وأخذ يسعل . . . وانتهز

حقيقة ما جرى في تلك الليلة التي هرب فيها «سيد ذبابة» لم يكن هناك سوى نوح السبابة «الرينو» الصفراء . . ولكن هل هذا يكفي ؟

ظل «تخت» يفكر في كل ما سمعه حتى أدركه النوم فامسك له .

في صباح اليوم التالي اجتمع المغامرون الخمسة في حديقة منزل «عاطف» كعادتهم . . وكان «تخت» قد تأخر في الحضور فتوقع الجميع أخباراً هامة . . وفي الساعة والنصف ظهر «تخت» وحلفه «زجر» وكان يوماً مشرقاً جميلاً لا علاقة له بالأمس الممطر البارد .

وتبادلوا التحيات . وقالت «لوزة» متلهفة : هل من أخبار ؟

رد «تخت» كمية هائلة من الأخبار . . ولكنها تدخل في باب الطرائف !

عاطف : هل هناك أخرف من هذا !

قالت «لوزة» متلهفة : ماذا حدث أمس ؟ هل عثرت على شيء ؟

تخت : عثرت على الشاويش «على» شخصياً . بدأ الاهتمام على وجه المغامرين الأربعة وقال «عاطف» : لا تعطنا المعلومات بالقطارة !

تخت : لو كانت مهمة . ما أخفيتنا عنكم . . والحكاية كلها أني جلست مع الشاويش أمس نحو نصف ساعة . . انتهت بمطاردة في المطر !

بدأ الحماس على وجوه المغامرين وقال «محب» : وهل أمسك بك ؟

تخت : نعم . . أمسكني ولكنه لم يمسك الشخص الذي قضى معه نصف ساعة !

نوسة : هذا لغز !

لوزة : المسألة بسيطة . . لا بد أنك ذهبت إليه متذكراً !
ابسم «تخت» وقال : ألم أقل لكم دائماً إن «لوزة» تفهمني بسرعة .

محب : المهم .. ماذا حدث ؟

أحمد : تخنخ : يروى لهم ما جرى منذ غادروهم حتى آوى إلى فراشه .. وكان الجميع يستمعون باهتمام شديد ثم أنهى حديثه قائلاً : وهكذا لم أخرج من هذه المناقشة الطويلة إلا بأن السيارة التي قامت بالعملية هي سيارة مارك «رينو» صفراء .. وما أكثر السيارات «الرينو» الصفراء ..

سكت الجميع .. ولكن «نوسة» بدت كأنها تفكر في شيء ما .. وأخذت تنظر إلى «تخنخ» بعينين ثابتتين .. وأخيراً قالت : إنك تقول إن العملية كلها كانت تمثيلية متقنة .. فلا الرصاص الذي أطلق كان حقيقياً ولا الدماء التي سالت من الأستاذ «شوقي السيد» كانت دماءه ..

تخنخ : أعتقد هذا .. فما هو رأيكم ؟

نوسة : إنني أوافقك تماماً على استنتاجاتك .. وهناك شيء يؤكد هذا !

تخنخ : ما هو ؟

نوسة : ألم توقفت هذه الحملة العابرة .. التي قالها

الشاويش «على» أن وجد الأستاذ «شوقي السيد» برصه إصابته بالرصاص كان جامداً ..

كان المغامرون الثلاثة يتقلون أنصارعهم بين «نوسة» و«تخنخ» وهما يشادلان هذا الحوار العجيب .. ورد «تخنخ» وهو يغمض إحدى عينيه : ماذا يعني هذا ؟

نوسة : ببساطة أنه كان يلبس قناعاً .. فحتى لو كانت الرصاصات مجرد صوت فلا بد أنه كان سيظل دور المصاب فيلوي وجهه لماً .. أما أن وجهه ظل جامداً فهذا يعني شيئاً واحداً .. إنه كان يلبس قناعاً ..

تخنخ : معك حق .. ولكن ماذا يعني هذا بالنسبة لنا ؟
نوسة : إنه يعني الكثير .. فهناك رجل يلبس قناعاً على وجهه .. وهناك مدس يطلق رصاصاً صوتياً .. وهناك دماء هي مجرد ألوان أو أدهان .. معنى هذا أننا أمام ممثل محترف .. ممثل مسرحي أو ممثل سيرك ..

ففي هذين المكانين تتوفر المسدسات التي تحدث صوتاً ولا تحدث جرحاً والأقنعة والدماء المزيفة ..

كان استنتاجاً جريئاً يمكن أن يقرب المغامرين الخمسة من الصورة الكاملة للموقف . ويمكن أن يضع أيديهم على بداية الطريق إلى لغز السجين المأرب . وقال محب : لقد توصلت « نوسة » إلى استنتاج !

وقبل أن يكمل جملة حدث ما لم يكن في الحسبان . . .
ظهر الشاويش « على » على باب الحديقة هذه المرة . . . ولأول مرة دون ملابس الرسمية . . . كان بليس جلباباً واسعاً على طريقة أولاد البلد القادمين من الصعيد . . . وكان بليس عليه معطفاً سميكاً أسود اللون ويقع على رقبة كوفية وبمسلت بعضاً .

وقف المغامرون جميعاً احتراماً لصديقهم اللدود . . . ووقف الشاويش « على » بظفر البهم في هدوء . . . كان واضحاً أنه فقد كثيراً من وزنه . . . وكان يسعل بشدة . . . وبضع على فمه منديلاً .

رحب المغامرون بالشاويش الذي جلس . وأسرت « لوزة » تعد له كوب الشاي الثقيل الذي يحبه . . . ولكن

الشاويش لم يظل هادئاً إلا لحظات ، فسرعان ما أخذ وجهه يحمر تدريجياً ، ثم قال وهو يكم سعاله : لقد كان « توفيق » أمس يتجول أمام منزلي ليلاً . إن هذا يعني شيئاً !

قال « تختخ » على الفور : اسمع يا شاويش « على » لقد علمنا أنك في موقف حرج بالنسبة لعملك ونحن نحاول أن نساعدك !

صاح الشاويش كعادته : أتم مساعدوني أنا . أنا الشاويش « على » الذي يرتعب اللصوص والمجرمون لسماع اسمه !

كاد « تختخ » يقول له الحقيقة : إن أحد المجرمين قد هرب منه وعرضه للعزل من عمله . . . ولكن حفاظاً على كرامة الشاويش قال « تختخ » : إننا نحترمك ونحبك أيها الشاويش . . . لهذا نتقدم لك بكل احترام ، ونرجو أن تسمح لنا بالتدخل من أجلك . إننا نعرف الكثير مما حدث .

غرفة التنكر مرة أخرى

مسح الشاويش شففيه
بلسانه وأخذ يعمل بشدة
فقال محب : إنك مريض
يا حضرة الشاويش ويجب أن
تعود إلى منزلك فوراً وتبقى في
فراشك .

أخذ الشاويش يشير
بيديه معترضاً : فلم يكن

يستطيع الكلام ، وأسرعت «نوسة» تلحق «بلوزة» داخل
المنزل وتعودان ومعهما أقراص الأسبرين والشاي . ووقف
المغامرون الخمسة حول الشاويش يسقونه الأسبرين
والشاي . وبدأ بهداً قليلاً . ولم يكذباً تلك أنفاسه حتى
قال : ومن أين علمتم بما حدث ؟

تخضع : ستقول لك . . ولكن ليس الآن يا حضرة



نوسة

الشاويش . . إلنا نرجوك أن تعود إلى منزلك الآن وترتاح .
فدرجة حرارتك مرتفعة . ومن الواضح أنك أصبت بترلة
برد شديدة .

كان الشاويش شديد الاستمالة فيما يسبح . ولكنه كان
متعباً ، فقد قضى بقية الليل ساهراً يفكر فيما يحدث حوله . .
وفي نفس الوقت كان خروجه بملابسه المترلة الخفيفة في البرد
والمطر سبباً في إصابته بالسعال . . وهكذا جلس صامتاً
يشرب الشاي حتى إذا أنه قام : وحيا المغامرين بهزة من
رأسه ثم العرف . . ولأول مرة لم يمارس «زنجور» هوايته
المحبة في معاينة الشاويش .

لم يكذب الشاويش يغادر الحديقة حتى عاد المغامرون إلى
مناقشتهم . . كانوا قد توقفوا عند استنتاج «نوسة» . . التي
يشير إلى أن مدبر الحادث والمُدعو «شوقي السيد» ماهو إلا
ممثل في مسرح أو سيرك حيث تتوفر أدوات التنكر والمسدسات
الصوتية . . وقال محب معلقاً : إذا اعتبرنا هذا الاستنتاج
صحيحاً أو قريباً من الصحة . . فإن عندنا شيئاً هاماً . . فقد



وقفز الإنسان إلى دراجتهما . ولم يتردد «انجر» وقفز إلى السلة في نهاية دراجة «تختج» وقع فيها وقد أدرك أن صاحبه ذاهب إلى رحلة بعيدة . وسرعان ما كان المغامران يصلان إلى الكورنيش ثم ينطلقان بأقصى سرعة في الطريق إلى «حلوان» . لكنها عندما وصلا إلى القسم كان في انتظارهما مفاجأة سيئة . . . فعندما سالا شرخلى الواقف على الباب من الرائد «سيد هندي» فضح أنه في إجازة ثلاثة

كان هناك سيرك يعمل في «المعادي» في نفس الفترة التي تم فيها حرب «سيد ديانة» من الشاويش . ساد الصمت بعد هذه الجملة . . . فهذا يعني أن نسبة الصحة لاستئاج «نوسة» يصل إلى ٧٠ أو ٨٠٪ وكان السؤال الهام بعد ذلك . . . أين ذهب السيرك؟ وانطلق السؤال من فم «لوزة» قائلة : المهم الآن أين ذهب السيرك؟ لم يرد أحد ولكن «عاطف» قال : إن أي سيرك متجول لا بد أن يحصل على تصريح للعمل في المنطقة التي سيعمل فيها . . . وعن طريق الشرطة يمكن أن نعرف مكانه ! محب : المشكلة أن المفتش «سامي» ليس موجوداً . نوسة : ولكن هناك الضابط «سيد هندي» في حلوان . لقد ساعدنا في حل اللغز الماضي . وربما لو طلبنا منه المساعدة مرة أخرى لتعمل . نظر «تختج» إلى ساعته . . . كان الوقت مبكراً بما يكفي للذهاب إلى حلوان . . . فأشار إلى محب قائلاً : سأذهب أنا و«محب» . . . فالمسافة بعيدة وعندما نعود سنحصل بكم



جلس الشاويش وأسرعت لوزة، تقدم له كوب الشاي الثقيل الذي يجده

أيام بدأت في نفس اليوم.

وأحسن المغامر ان يقضى شديداً . . . والدفع « محب » قائلا
للشرطي : من القاتم بأعمال الرائد « سيد هندي » في عيابه ؟
رد الشرطي : إنه النقيب « أشرف شوقي » وهو موجود
الآن .

محب : هل تستطيع مقابله ؟

الشرطي : بالطبع . . . إنك الشرطة في خدمة الشعب .
وبعد أقل من دقيقة كان المغامر يجلس أمام شاب أصغر
طويل القامة . . . وكانت البداية علاقتها بالرائد « سيد
هندي » أنه صديق « توفيق » ثم قال « نتج » : جئنا نسأل
عن سيرك كان مقاماً في المعادي منذ نحو ثلاثة أسابيع ! كان
رد النقيب الأسمر مفاجأة مفرحة للمغامرين . . . فقد رد على
الغور بأنه يعمل الآن في حلوان . . . طلب إذنًا منه نحو
أسبوعين . وقد أقام الخيام وغيرها في المساحة الفارغة من
الأرض بجوار ركن حلوان .

نتج : شكراً لك . . . إنها مساعدة كبيرة لنا !

النقيب : لا بد أنكما تريضان مشاهدة ألعاب السيرك !
لم يشأ « تختخ » أن يغوص في التفاصيل معه فقال : نعم !
وودعاه بحرارة ، ثم خرجا مسرعين . . وانطلقا على الفور
في الطريق إلى ركن حلوان . وقبل أن يصلا إليه شاهدوا حيام
السيرك العالية .

لم تكن الحياة قد دبت في السيرك بعد . . فالعاملون في
السيرك يسهرون كثيراً ويتأخرون في البقطة . . كان بعض
العمال يقومون بتنظيف حيوانات السيرك . . من كلاب وحشير
واسود وغيرها . . وكانت بعض الملابس مشورة لتجف في
شمس الشتاء الكليّة .

توقف « تختخ » و « محب » تحت الأشجار العالية في
الجانب الآخر من الطريق . . وأخذا يراقبان السيرك فترة . . ثم
قال محب : كيف السيل إلى الدخول الآن ؟

قال « تختخ » صعب جدا . . وقد تلفت إلينا الأنظارا
ومحب أن نعمل في سرية تامة . . فلو كان استنتاج « نوسة »
صحيحاً وأن عملية تهريب « ذبابة » قد تم تدبيرها وتنفيذها

بوساطة رجل أو أكثر من رجال السيرك . فلا بد أنه سيكون
شديد الحذر . . وأى عمل غير مدروس قد يؤدي إلى نهاية
غير سعيدة .

كان «تخت» يتحدث ويتنظر في نفس الوقت . . لو كان
يستطيع أن يدخل السيرك بحثاً عن عمل ، أى عمل . . ربما
استطاع أن يصل إلى أسرار السيرك وما يحدث فيه . . وكان
الحل موجوداً . . أن يلجأ إلى التكر مرة أخرى .

ظلاً واقفين فترة طويلة براقبان حركة الحياة وهي تدب في
السيرك . . والكلاب المدربة وهي تستمتع بالشمس . .
والأسد العجوز في قفصه يتناول وجبة من اللحم . . وقال
«محب» فجأة : إن الحياة في السيرك تسهوي !

رد «تخت» : نعم . . إنها حياة مثيرة !
ثم أضاف بعد لحظات : من الأفضل أن نعود الآن . .
لقد عرفنا مكان السيرك وعلينا أن نكتشف الحقيقة إذا كانت
موجودة فيه .

وقفوا إلى الدراجتين . . وانطلقا . . ومرة أخرى قفز

«زنجير» إلى السلة . . وبعد نحو ساعة كانا في المعادى . . وقال
«تخت» وهو يرفع يده مودعاً : لا أظن أننا سلتقي في
المساء . . نلتقي غداً صباحاً ؟

«محب» : سأحكي «لنوسة» ما وجدنا . . ستسعد كثيراً أننا
وجدنا السيرك حقاً . . وسأنتقل «بعاطف» و«الوزة» .
«تخت» : عظيم . . وسأراكم جميعاً غداً . . عند
«عاطف» . . طبعاً .

عاد «تخت» إلى منزله متعباً . . وتناول غدائه بشهية
رائعة . . ثم استلقى على فراشه ونام . . وعندما استيقظ في
المساء أحس بنشاط كبير وطلب من الشغالة «هنية» أن تعد له
كوباً من الشاي . . أخذ يرتشفه على مهل ثم دخل غرفة
التكر مرة أخرى . . وجلس ساكناً يتأمل كل شيء حوله . .
كان يريد شخصية يستطيع أن يدخل بها السيرك دون أن يثير
الشك والريبة . . ووقعت عينه على كاميرا فاحرة كان والده
قد اشتراها له بمناسبة نجاحه . . كاميرا من طراز «رولى
فليكس» . . وهبط عليه الوحي أن يتكر في ملايس مقصور

منجول داخل السرك .

وقفر واقفاً من الفرجة . . وأخذ يختار بعض الملابس المناسبة . . ووقع على رأسه قبعة صغيرة . . وبعد ساعة كان قد تحول إلى مصور عظيم . . يضع الكاميرا على كتفه وتسلل مرة أخرى إلى الشارع . وقفر على دراجته وانطلق إلى حلوان . كان الجو بارداً . ولكن لم يكن هناك مطر . وأحس بالدفع يسرى في جسده أثر المجهود الذي يبذله حتى إذا وصل إلى قرب السرك . . أحس أنه ينتصب عرقاً . ألقى دراجته خلف إحدى الأشجار الضخمة التي اشتهرت بها هذه المنطقة في حلوان . . ووقف لحظات يرقب أنوار السرك . . كانت الموسيقى تصدح . . وبعض مهرجي السرك يقفون في الخارج يؤدون بعض الحركات المضحكة . . ومضارع ضخم يقف على كرسي مرتفع يحرك عضلاته . . وعدد من المتفرجين يقف للفرجة . . وبعضهم يقطع تذكرة للدخول .

تقدم «تختخ» وهو يضع الكاميرا في ذراعه حتى وصل

إلى الباب . . وتقدم ليدخل . ولكن أحد الرجال أمسكه قائلاً : التذكرة يا أستاذ .

قال «تختخ» بثبات : لقد جئت للعمل في السرك ؟

الرجل : هل قابلت الأستاذ «عوفى» ؟

تختخ : سأقبله الآن !

أحد الرجل يرمي «تختخ» لحظات ثم قال : أدخل الأستاذ «عوفى» الآن في غرفته .

دخل «تختخ» السرك ومر بجوار أقفاص الحيوانات . ثم انتهى يسيراً وأصبح أمام إدارة السرك . كانت مجموعة من الأكشاك الخشبية القائمة فوق السيارات الطويلة . . وذهبت «تختخ» لأن الظلام كان دامساً . ولكن كانت هناك بعض الأضواء التي تنفذ من نوافذ الغرف الخشبية الضيقة . . واقترب «تختخ» من أكبر الغرف وأخذ يدور حولها . . وسمع حديثاً عالياً يدور بين اثنين . كان أحدهما يلوم الآخر قائلاً : إنك بهذه الطريقة سوف تلفت إليها الأنظار .

قال الآخر : إنني لا أستطيع الخروج فأنت تعلم أنهم

يسحبون عني في كل مكان .

الأول : هذه ليست

مسئولتي . . . لقد انتهى

دوري

الآخر : لا تنس يا

«عوفى» . . . أننا زملاء

قدماء . . . إن أكثر الناس لا

يعرفونه . . .

من أنت . . . وأنا وحدي

الذي أعرف .

الأول : هل تهديني ؟

الآخر : أبداً . . . فقط

أذكرك بزمالتنا القديمة . . .

فأنت الآن تتجلى عني .

كان «تختخ» يستمع

باتجاه إلى هذا الحوار . . . وقد



أحسن أنه حوار مهم . . . وسمع آخر حملة في الحوار وكان

الأول يقول : إنك بتصرفاتك هذه تصنعنا هنا في موقف

خرج . . . حاول أن تتعد .

الآخر : لقد وعدني «بقاطلة» أن ينهي أوراق سفرى في

نهاية هذا الأسبوع وهكذا ربما لا تتراني مرة أخرى .

وسمع «تختخ» صوت باب الكشك يفتح ويظهر شعاع من

الضوء القوي على الأرض ثم ظهر شيخ رجل لزل السلم ،

وتردد «تختخ» : هل يحدثه ويسأله عن الأستاذ «عوفى» أم

يبحث في الظلام ويتنظر . . . وفضل أن يتقدم حتى لا يعطده

بعد ذلك فقال : من فضلك . . . هل الأستاذ «عوفى» هنا ؟

لم يرد الرجل قوياً . . . وعندما تحدث كان صوته غامضاً :

من أنت ؟

قال «تختخ» : لقد أخبروني على باب الدخول أن أقابل

الأستاذ «عوفى» . . . إنني مصور متجول أريد عملاً في السيرك .

قال الرجل بصرامة : تعال هنا !

وتقدم «تختخ» وقلبه يرق سريعاً : إلى فتحة الباب . . .

ماذا فعل الفرد ؟

عاد الرجل داخل
الكشك وتبعه «تختخ»
والمدعش أنه لم يجد الرجل
الآخر الذى كان يتحدث .
ولاحظ وجود ستارة تقسم
الكشك إلى قسمين .
وأدرك أن الآخر قد اختفى فى
الجزء الثانى .



شاهد «تختخ» الرجل . كان متوسط القامة . غليظ
الرقبة . تبدو عليه الشراسة وليس ملبس ملابس السهرة . وإن
بدت غير منسجمة عليه فقد كانت ذراعاها قصيرتين بطريقة
ملقطة للنظر . ويدها غليظتين مما يؤكد أنه بدأ حياته يعمل
عمالاً يدوياً . وكان «تختخ» قد أعد بجوار الكاميرا «الرولى
فليكس» الكبيرة كاميرا أخرى صغيرة جداً من طراز «مينولتا»

يمكن أن تصور فى أى ضوء . . . وتظاهر «تختخ» أنه يبحث
عن مكان للجلوس ومكان يضع فيه الكاميرا بجواره .
وضغط على زرار «المينولتا» الصغيرة والنقطة صورة للرجل ثم
قال : هل أنت الأستاذ «عوى» ؟

رد الرجل : نعم . أنا عوى . من أنت ؟
تختخ : إبنى مصور متجول . . أريد أن آخذ إذناً منك
بالعمل فى سيرك لأصور الزبائن !
عوى : ومن قال لك إبنى أريد مصوراً فى السيرك ؟
تختخ : إنها فكرة طيبة . . فأكثر الناس يحبون أن تؤخذ
لهم صور تذكارية فى الحدائق والمسارح والسيرك وغيرها .
بدأ الارتباب على وجه «عوى» وقال : ولماذا جئت إلى
هذا السيرك بالذات ؟

تختخ : ليس هناك سبب معين . . سوى أنني علمت أنه
سيرك ناجح يدخله عدد كبير من الناس .
بدأ الأوتياح على وجه «عوى» . عند سماع هذه الجملة
وقال : وماذا يستفيد السيرك من عملك هذا ؟

تفتح : إنى أبيع الصورة بخمسة وعشرين قرشاً .
وسأدفع للسوك خمسة قروش عن كل صورة التقطها .
أخذ «عوى» يفكر لحظات ثم قال : منجرب هذه الليلة
وبرى أ

ووقف «تفتح» منصرفاً . فقال «عوى» : تعال معى .
نزلاً من الكشك إلى الظلام مرة أخرى . وكانت الريح
تهب وتلعب بالحياض حتى وصلا إلى الخيمة الرئيسية وقد
ارتفعت أنغام الموسيقى . . . وفتح الرجل باب الخيمة . .
وأعصت الأضواء القوية عيني «تفتح» لحظات . ثم شمل
المكان بنظرة واسعة . . كانت النمرة الأولى قد بدأت . وعادة
ما تكون نوعاً من فتح الشهية للمشاهدين ببعض الألعاب
الرياضية الصعبة . . يتخللها بعض الضحكات من مهرج
وزميله . . وقال الرجل : هيا أدخل .

دخل «تفتح» الخيمة وأعد الكاميرا الكبيرة للعمل ،
وأخذ يشغل بين الصفوف يشير إلى الناس تعارضاً
تصويرهم . وكان يراعى في نفس الوقت أن يصور كل

العاملين في السيرك بالكاميرا الصغيرة . . وكان «تفتح» سعيداً
بما يفعل . . لقد أراد أن يدخل السيرك فقط ويرى عن قرب
الشخصيات التي تعمل به لعله يعثر «على سيد دباله» أو
«شوق السيد» ولكن الظروف أتاحت له أكثر من هذا . .
أن يصورهم أيضاً .

استمر العرض من التاسعة تقريباً حتى تجاوزت الساعة
الواحدة صباحاً . . وكان «تفتح» قد انتهى من تصوير نحو
عشرين شخصاً . . وكان واضحاً عن عمله في أول ليلة . .
وقرر أن يسحب قبل الفترة الختامية . . وأخذ يتسلل يهدوء
حتى وصل إلى باب الخيمة الرئيسية وفتحه . . وكانت في
انتظاره مفاجأة . . كان «عوى» واقفاً خلف الستار يرقب
العرض وحوله عدد من المصارعين من ذوي العضلات . .
وقال «عوى» : هل انتهيت من عملك ؟

رد «تفتح» : نعم . . التقطت نحو عشرين صورة .

«عوى» : وهل معك إيصالات ؟

«تفتح» : لا . . اكتفيت بأن أعطى ورقة صغيرة بها

رقم . . . وحسب ترتيب الصور في الفيلم سأسلم الصور غداً .

عوفى : وأين ستقوم بتحقيقه ؟

وقيل أن يتم جلسته ظهر أحد مدربي القردة ، وييده فرد يقفز ، وقال موجهاً حديثه إلى « عوفى » : هذا القرد الذي اشتريته مؤخراً مشاكس . . وهو لا يكف عن ضرب بقية القردة ولا يد أن نجد له مكاناً آخر .

عوفى : لقد اشتريته من « عتريس » مدرب القردة وقال لي إنه هادئ جداً لا يد أنك تسيء معاملته .

قال المدرب محذراً : أبداً . . وسنرى الآن .

وفك المدرب سلسلة القرد الذي لم يكف يشعر بحريته حتى قفز بضع قفزات ثم دار حول الواقفين ، وفجأة انقض على « تنح » وكم كان فرح اللغامر السمين لأن القرد المشاكس جذب الكاميرا الصغيرة من يده بشدة ، ثم قفز مبتعداً . . وقبل أن يتمكن أحد من الواقفين من تدارك ما حدث كان القرد قد دخل إلى ساحة العرض وأخذ يقفز هنا وهناك معاكساً الناس . . وارتفعت صيحات الضحك ممروجة



بصرخات الفزع . . وأخذ القرد يصعد على الحبال حتى صعد إلى حيث كان لاعبو « الترايز » يؤدون حركاتهم ، ولعبة « الترايز » تعتمد على الهدوء وضبط الأعصاب ، حيث يتعلق اللاعبون بالحبال . . ويسبحون في الهواء معتمدين على إيقاعات مضبوطة ، ولكن القرد أثار الاضطراب في توقف اللعبة . . وكان أحد اللاعبين يطير بين منصة عالية ومنصة أخرى . . وشهق الجسيع خوفاً عليه . . ففى اللحظة التي كان عليه فيها أن يمسك بالعقلة الساخنة في الهواء ، قفز إليها القرد

الشيء واختل حركة اللاعب وسقط ، ولحسن الحظ كانت شبكة الإنقاذ مفروشة فسقط عليها . وأصيب ولم يستطع الحركة . وضع المكان بصيحات الفزع . واختلط اللاعبون بالمتفرجين . وأخذ «عوى» رجاله يخرجون هنا وهناك . وفي وسط الاضطراب الذي حل وقف «تختخ» غاضباً خائراً لا يدرى ماذا يفعل . في الكاميرا الصغيرة كانت مجموعة صور العاملين في السيرك وكان يعتمد عليها في معرفة ما إذا كان «سيد دبابة» و«شوق السيد» بينهم . أخذ مدربو القروود ينادون على القرد الذي أخذ يقفز في سماء الخيمة الكبيرة وهو يمسك بالكاميرا في يده . وكاد قلب «تختخ» يقف من فرط الخوف عليها . فلم وقعت في يد «عوى» . لكانت مشكلة قد تؤدي إلى عدم خروجه حياً من هذا المكان . وقد كان في إمكانه أن ينسحب فرصة المرح والمرح هذه ويهرب . ولكن كان يدرك أنه إذا لم يحصل على الكاميرا في هذه الليلة ، فسوف يحسر الكثير وربما لا يستطيع إعادة التجربة مرة أخرى .

صعد بعض مدربي القروود على الجبال . وأخذوا يعرون القرد بالطعام . وقذفوا له بجزرة كبيرة . وإذا بالقرد الشقي يلتقي بالكاميرا من يده ويمسك بالجزرة . وراقب «تختخ» الكاميرا وهي تهوى في الفضاء ثم تسقط بين مقاعد المتفرجين . ولم يهتم بمن يراقبه في هذه اللحظة . فقد اندفع حيث وقعت الكاميرا منتهزاً فرصة اشغال الجميع باللاعب المصاب ، وهبط تحت المقاعد يبحث .

كان أكثر المتفرجين قد غادروا أماكنهم . واندس «تختخ» تحت المقاعد وأخذ يبحث ولكن بلا جدوى . كان متأكداً أن الكاميرا قد وقعت في هذا المكان . ولكن طالع البحث دون أن يعثر على شيء . وأطلقاً عامل الإضاءة الأنوار . ووجد «تختخ» نفسه وحيداً في الظلام . ولم يعد هناك فائدة من البحث . خاصة بعد إطفاء الأنوار . ولم يكن ضوء البطارية الصغير يكفي للبحث وقد بلغت إليه الأنظار . ولم يكن أمامه إلا شيء واحد . هو أن يغادر المكان الآن وأن يعود في الصباح . ومشى متثاقلاً ناحية

الباب . كان حزينا لأن الصور التي التقطها قد تكون أهم الأدلة التي يعثر عليها للكشف عن حقيقة هؤلاء العاملين في السيرك .
 لم يكذب «تختخ» يعادى باب الحيسة الكبيرة حتى وجد بعض الرجال يبحثون عنه . . وتوجس شراً . . ماذا يريدون منه . . وقال أحدهم : الأستاذ «عوقى» يبحث عنك .
 ولم يكن أمام «تختخ» إلا الذهاب . . سار خلفهم حتى وصل إلى كشك الإدارة . وصعد السلم وقلبه يحدقه أنه مقبل على شيء مزعج . . وكان حديث قلبه صحيحاً . . فلم يكذب بظهر أمام «عوقى» حتى صاح : أين كنت ؟
 رد «تختخ» كنت أبحث عن شيء ضاع منى !
 عوقى : هذا الشيء الذى اختطفه القرد ؟
 تختخ : نعم . .
 عوقى : وماذا كان هذا الشيء ؟
 تختخ : إنه جهاز ضبط القصور .
 عوقى : وأين الفيلم الذى صورته ؟
 تختخ : إنه أكثر من فيلم !



وقد اختبأ خلفات باب بعض مخرجي السيرك وعرضوا صحنه لحوار غفلة .

عوفى : هات كل ما صورته !

تختخ : ولكنه محتاج إلى تحميم وطبخ .

عوفى : إنك جئت علينا النحر ، فما كدت تدخل السير حتى هرب القرد وأصيب الملاعب ، لا تعد هنامرة أخرى .

تختخ : ولكن هؤلاء الزبائن ماذا بهم ؟

عوفى : قف أمام باب الدخول وسيأتون لتسلم صورهم ، فأعطهم الصور . وستدفع لى ما اتفقنا عليه .

لم يجد « تختخ » مفرًا من القبول . . لقد كان يريد العودة إلى السيرك للبحث عن الكاميرا . . ولكن هاهو ذا « عوفى »

يطرده ولا يستطيع أن يخالف له أمراً . . وفكر أن يمكن فى مكان مظلم حتى يطلع ضوء النهار . . ولكن « عوفى » صاح

بأحد أعوانه : خذ من يده واقذف به خارج السيرك . ولا تدعنى أرى وجهه مرة أخرى .

قال الرجل : وماذا سنفعل فى القرد « ياريس » ؟

عوفى : سأذهب غداً صباحاً لإحضار « عتريس » ، إنه

الوحيد القادر على استعادة القرد من مقف الخيمة .

وسار «تختخ» ومعه الرجل حتى خرج من السرك .
وركب دراجته وبدأ رحلة العودة الطويلة إلى المعادى . . . كان
يفكر في كل ما حدث . . . خاصة الحديث الذي دار بين
«عوى» وبين «الشخص المجهول» هل هذا الحديث يعنى
شيئاً ؟ ثم الكاميرا التى سقطت تحت مقاعد المتفرجين . .
كيف يعثر عليها ؟ بل كيف يدخل السرك مرة أخرى بعد أن
أمر «عوى» بطرده وعدم عودته .

فكر طويلاً واستطاع بعقليته اللامعة أن يصل إلى
حاجته . . أولاً أنه يستطيع أن يعود غداً في ملابس تنكرية
أخرى - ثانياً - أنه يستطيع أن يعود غداً بشخصيته الحقيقية
كمخرج . . ويبحث عن الكاميرا . . ولكن كان هناك حل
آخر أحسن من الحلين السابقين . . هو الحل العملى الوحيد
السريع والممكن . . وأبسم «تختخ» وهو يفكر في الحل
الثالث .

حدث في الفجر .

كان اجتماع المغامرين
الخمسة في الصباح
صاحباً . . فقد أبدى
«عجب» و«نوسة»
و«عاطف» و«لوزة»
حينهم من قيام «تختخ»
بالمغامرة وحده . . استشاراً
منه بالعمل بمفرده . .



وتعريضاً لنفسه للخطر . . وأخذ «تختخ» يحاول نبرة
نفسه . . وتهذئة الموقف . . وقال في النهاية : من الصعب
عليكم جميعاً الخروج ليلاً من منازلكم . . وأنا أيضاً معرض
لأن أعاقب على خروجي الليلي وحيداً . . ولكن في سبيل
الواجب حاولت ما استطعت . . وعلى كل حال . . إن الدور
القادم علينا جميعاً . .

صحت المغامرون بعد هذه الحملة وقال «حب
مسائلاً : كيف ؟»

تخضع : منذهب جميعاً إلى السيرك هذا المساء معاً .
لويزة : مستكرين ؟

ضحك «عاطف» وهو يقول معلقاً : في هذه الحالة
مستكرين في ثياب بطة أوفرخة .

قبل أن تصبح «لويزة» معترضة على هذه السخرية قال
«تخضع» : ليس هناك أي داع للتكرار . سوف نذهب في
ملابسنا العادية وشخصياتنا الحقيقية . . . إنني أريد استعادة
الكاميرا . . . إنها ستعطينا الدليل على وجود «شوقي السيد»
وربما «سيد دبابة» أيضاً في السيرك . . . هذا إذا صحت
استنتاجات «نوسة» وما سمعته أمتس من حوار بين «عوى»
مدير السيرك والشخص المجهول .

لويزة : الأمل ألا يكون أحد عمال السيرك قد عمر عليها .
تخضع : لقد وقعت تحت مقاعد المخرجين . . . وهذه
المقاعد مرتفعة عن الأرض بنحو مترين ولا أظن أن أحداً من

السيرك يهتم بالتزول تحتها .

وانتهى الاجتماع سريعاً . . . واتفقوا على اللقاء في
المساء . . . وفي الموعد المحدد كانت الدراجات الخمس تقف
على استعداد . . . ويدون سابق إنذار وجدوا «زنجير» يقفز إلى
سلكه خلف «تخضع» . . . ولم يستطع أحد أن يفرجه عن
موقفه . . . وسرعان ما كانت قافلة الدراجات تتحرك إلى
حلوان . . .

كانت رحلة طويلة . . . ولكن ممتعة . . . فقد كان الجو
بارداً . . . فبعثت حركة السيقان دفئاً رائعاً في أجساد المغامرين
الخمسة . . . وسرعان ما كانوا يقبلون على أضواء السيرك
والموسيقى تعزف . . . وكانت ليلة جميلة أقبل الناس فيها على
الدخول أكثر من سابقتها . . .

ووقف المغامرون في الظلور لقطع التذاكر . . . ووقف
«زنجير» بين قدمي «تخضع» وعندما تم قطع التذاكر وتوجهوا
إلى باب الدخول ابتسم «تخضع» . . . لأنه تذكر الأسماء
والمعاملة القاسية التي تلقاها . . . ومقابلة «عوى» والأحداث

التي مرت به بعد ذلك . . . ولكن الابتسامة لم تستمر
طويلاً . . . فعندما جاء الدور عليه للدخول . وشاهده الرجل
الذي على الباب و«زنجير» قال : ممنوع يا أستاذ . .
الحيوانات سوف تهيج !

ووقف «تختخ» حائراً . . . ولكن «زنجير» حل المشكلة
والخشي دون أن يدري أحد أين ذهب . . . لقد أدرك من
الإشارة إليه ورعيق الرجل أنه مرفوض . . . فقرر أن
يتسحب . . . وأحسن «تختخ» بالحزن لأن «زنجير» سيعود
وحده إلى المعادي وهي مسافة طويلة . . . ولولا أهمية الكاميرا
لمحت عنه وعاد معه .

دخل المغامرون إلى السيرك . وأشار «تختخ» إلى المكان
الذي قذف فيه الفرد بالكاميرا . . . وأخذ المغامرون في الاتجاه
إلى المكان . . . وقد كان مشغولاً ببعض الناس . . . ولكن
المغامرين انتشروا بينهم حتى جلسوا في أماكن قريبة حيث
سقطت الكاميرا . . .

بعد نصف ساعة تقريباً من دخولهم أطفئت أنوار الخيمة

الكبيرة وبدأت الألعاب الهلوانية . وفي نفس الوقت بدأ
المغامرون يتسللون من بين المشاهدين ويتزلون إلى أسفل المقاعد
وأخذوا يبحثون عن الكاميرا . . . ولكن الكاميرا كانت قد
اختفت كأنها لم توجد من قبل . . . فقد فرش رجال السيرك
تحت المقاعد نشارة الخشب . . . ويبدو أن الكاميرا قد غاصت
في هذه النشارة ولم يعد من الممكن العثور عليها . . . ومرت
دقائق قاسية على المغامرين الخمسة . . . وأخذوا يتبادلون
النظرات والأحاديث الهامسة . . . وهم يتخشون أن يلفت
سلوكهم هذا نظر المشفرجين . . . ثم إدارة السيرك وتصبح
كارثة . . . وعندما أحسوا باليأس تماماً أشار لهم «تختخ»
بالصعود . . . فإذا هم لم يكونوا قد غثروا على الكاميرا . . . فعلى
الأقل لا داعي لأن يتعرضوا للمخاطر . . . ولكن بأسهم
انقلب فجأة إلى فرحة طاغية . . . فضجأة ظهر «زنجير» لم يروا
منه سوى عينيهِ اللامعتين في الظلام . . . وأبين خافت كأن
يصدر من فمه كأنما هو يعاتبهم على تركهم له على الباب . . .
ولكن على كل حال . . . شاهد «زنجير» ما يفعله المغامرون .

وعرف أنهم يبحثون عن شيء ما . . ولم يكن في حاجة إلى أن يشم صاحبه ليعرف رائحته . فقد كانت جزءاً من حاسة الشم عنده ، وسرعان ما أخذ يتشمم هنا وهناك . ثم مد مخالبه وأزاح نشارة الخشب جانباً ونظر المغامرون وهم لا يصدقون عيونهم . كانت الكاميرا الصغيرة هناك تحت يده . . أسرع «تختخ» لا إلى الكاميرا ولكن إلى «زنجير» بقبضه . في حين انقض «محب» على الكاميرا ووضعها في جيبه وكاد كل شيء يتم على ما يرام . . لولا أن حدث شيء غريب . . كانت نمرة الكلاب للدرية قد بدأت . . وفجأة تحول السيرك إلى نباح متصل . . لقد شمت الكلاب رائحة كلب غريب . فتركت ألعابها البهلوانية وأخذت تنبح بشدة . . ثم تركت مدرجها واتجهت إلى حيث يوجد «زنجير» والمغامرون الخمسة . . وانقلب الموقف رأساً على عقب . . وأخذ رجال السيرك يحرون هنا وهناك . وقال أحدهم : هناك كلب غريب .

قال الرجل الذي كان يقف على الباب : إنه كلب أسود

كان مع مجموعة من الأولاد .

وأدرك المغامرون أن ظهورهم في هذه اللحظة سوف يعرضهم لمناعب جمّة . فأخذوا يحرون تحت الكراسي حتى وصلوا إلى حافة الحيمة . . وتعاون «تختخ» و«محب» في رفع طرفها الثقيل واندفع بقية المغامرين من تحنها ومعهم «زنجير» ثم اندفع «تختخ» وخلفه «محب» .

وكان بعض العاملين في السيرك قد أخذوا يهدثون الكلاب التي كلمت عن النباح وعادت تؤدي المطلوب منها بعد أن ابتعد «زنجير» .

بعد دقائق كان المغامرون الخمسة قد قفزوا إلى دراجاتهم وهم في غاية السعادة ثم انطلقوا عائدين إلى «المعادي» . . ولم يضعوا دقيقة واحدة . . كان عند «محب» في مفرطهم معمل للتحميض . . فقد كان والده من هواة التصوير . . ولم يتردد «محب» في طلب المساعدة من والده . . رجاء باسم الأصدقاء أن يقوم بتحميض ومطبع الفيلم .

قال والد «محب» متدهشاً : وماذا الآن ؟ ألا يمكن

الانتظار للصباح ؟

محب : إنه يتعلق بمغامرة من مغامراتنا يا أبي .

الأب : ألن تكفوا عن هذه المغامرات والألغاز ؟

محب : إننا نساعد العدالة يا أبي . . . ونحن جسيماً من الطلبة المتفوقين في دراستهم .

قال الوالد وهو يغادر مقعده أمام التليفزيون : أمرى إلى

الله ! !

جلس المغامرون الخمسة في انتظار الشبحة . . وقامت والددة « محب » بإعداد بعض الطعام الخفيف وأكواب الشاي . . فقد كانوا جميعاً جوعى . . ومضت تصف ساعة ثم فتح باب المعمل وظهر والد « محب » بمسك بيده الفيلم قائلاً : تصوير ممتاز برغم صغر حجم الكاميرا .

محب : إنه من تصوير « تختخ » !

الأب : عظيم . . والآن سأطبع لكم نسخة من كل

صورة !

عاد الأب إلى المعمل ، ومضت فترة ثم فتح الباب

وقال : تعالوا .

واندفع المغامرون إلى المعمل الصغير حتى ازدحم بهم . . وشاهدوا الصور وهي تظهر في المياه على الورق . قام الولد بتجفيف الصور . . ثماني صور لثمانية أشخاص . . وقال « تختخ » : سأذهب إلى الشاويش فوراً ؟

محب : هل أستطيع الذهاب معه يا أبي ؟

الأب : لا تتأخر .

ومرة أخرى اندفع المغامرون الخمسة إلى دراجاتهم . . كانت الساعة قد أشرقت على الحادية عشرة عندما كانوا يقفون أمام منزل الشاويش . . ودق « محب » جرس الباب . . ومضت فترة قبل أن يسمعوها معللاً متصلاً . ثم ظهر الشاويش وهو يفتح الباب على حذر . . ولم يكذب على المغامرين الخمسة حتى ظهرت الدهشة على وجهه بأجلى معانيها . . قال « تختخ » على الفور : هل تسمح لنا أن ندخل من هذا البرد القارس ؟

فتح الشاويش الباب كما فتح له . . وانسل المغامرون

الحسنة إلى الداخل... وكانت المرة الأولى التي يدخلون فيها
معاً إلى منزل الشاويش... قال «تختج» : ليس عندنا وقت
نضيقه... لقد أحضرنا لك مجموعة من الصور نريدك أن
تطلع عليها.

وجلس المغامرون وقال الشاويش : لعلكم تحبون أن
تشربوا الشاي ؟

محب : شكراً لك... لا وقت عندنا.

الشاويش : ولكني كلما جئت عندكم شربت الشاي...
لا يصبح هذا.

تختج : يا شاويش «على» الوقت ضيق... ولعلنا قد عثرنا
على «سيد دبابة»... وصاح الشاويش كأنما لدقته عقربة :
سيد دبابة !

تختج : أقول لعلنا... ربما... نظن... وليس مؤكداً
بعد.

وأخرج «تختج» مطرووف الصور وعرضه على الشاويش
الذي لم يكده يرى الصور حتى أخذ يقفر في أنحاء الغرفة

كالمجنون وهو يصيح : هذا «شوقي السيد»... إنه مختلف قليلاً
عن الرجل الذي رأيته ولكن العنق الغليظ والمذراعين
الفصيرتين... إنه هو هو أين هو ؟

ثم أمسك بالصورة الثانية وصاح : هذا هو سائق
السيارة : إنه هو... هو هو أين هو ؟

كان الشاويش يدور كالمجنون في الغرفة... والمغامرون
الحسنة يكادون يرقصون طرباً... ولكن «تختج» قال
فجأة : من فضلك يا شاويش... إنك تضيق وقتاً ثميناً
الشاويش : أين هم... أين هو ؟

تختج : إننا نعرف مكان العصاة كلها... ولكن نحن في
حاجة إلى قوة من رجال الشرطة...

الشاويش : سنحصل عليها من القسم... المهم أين
هم ؟

تختج : إنهم يعملون جميعاً في سيرك «حلوان»...
الشاويش : سنحصل على القوة اللازمة من قسم
«حلوان».

ودخل الشاويش إلى غرفة ثالثة ، وأخذ يرتدى ثيابه الرسمية على عجل . الملابس التي خلعتها منذ شهر كامل . . .
وقفز إلى دراجته . وكذلك فعل كل من «تختخ» و«محب»
وطلب «تختخ» من «عاطف» أن يأخذ «نوسة» و«لوزة»
ويعودون إلى المنزل . فلم يعد هناك ما يفعلونه .

بعد ساعة من هذه الأحداث الملاحقة ، كانت قوة من رجال شرطة حلوان تحيط بالسرك . ولم يكذ المتفرجون بغادروه حتى هاجم رجال الشرطة مبنى الإدارة . وكانت مفاجأة كاملة «لشوقي السبد» الذي اعترف أنه يتخى «سيد دبابة» في غرفة من الكشك . وقد تم القبض عليه وهو يستعد لمغادرة البلاد كلها بأوراق مزورة .

وفي فجر ذلك اليوم كان الشاويش يقف مع «تختخ» و«محب» ولأول مرة كانت عيناه مغروقتين بالدموع . . . لقد أثبت المغامرون الخمسة ليس فقط أنهم مغامرون من أرفع طراز . ولكنهم أيضاً أصدقاء أوفياء . . . لقد قاموا في الوقت

المناسب بإلقاد صديقهم الشاويش «على» من مأزقه . . .
برغم أنه كثيراً ما يرفض مساعدتهم قائلًا : هيا قرقعوا من وجهي .

ولكن الانفعال شيء . . . والحجة والوهاء والإخلاص أشياء أخرى . . . وعندما بدأ الصديقان العودة إلى المعادى . . .
كان ما يشغل ذهن «تختخ» هو الصور التي التقطها لزيائن السرك . . . وكيف يسلمها لهم : مساء اليوم التالي .

(تحت)

